

CURSO DE GUITARRA



Por: Josep Aumatell

Molí de Vent 2017

©Josep Aumatell www.josesanjuan.es

Indice

| | | |
|----|-------|-------------------------|
| 4 | | Solfeo |
| 10 | | Cifrado musical |
| 14 | | Nomenclatura de acordes |
| 15 | | Construcción de acordes |
| 18 | | Acordes mayores |
| 21 | | Acordes menores |
| 22 | | Ritmos |
| 23 | | Ejercicios |
| 27 | | Arpeggios |
| 29 | | Fichas para anotaciones |

Solfeo

Presentación

No es necesario tener unos conocimientos muy amplios de Solfeo para poder tocar la guitarra, hay muchas personas que han aprendido las posiciones de los acordes, han educado su oído musical y tocan de maravilla, de hecho algunos de los grandes guitarristas tienen unos conocimientos muy básicos.

Estos conocimientos básicos así como poder interpretar pentagramas y Tablaturas, os va a ayudar enormemente al avance de vuestro aprendizaje y perfeccionar vuestros conocimientos.

Lo primero y fundamental que debemos conocer son las notas musicales, estas son 7: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si. La progresión que siguen así como la distancia entre ellas las podemos recoger en este gráfico:

| | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|--|--|
| | Do# | Re# | | Fa# | Sol# | La# | | | |
| Do | Re | Mi | Fa | Sol | La | Si | Do | | |
| | 1 | 1 | 1/2 | 1 | 1 | 1 | 1/2 | | |

Figura 1

O bien este otro:

| | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|---------|--|
| | Reb | Mib | | Solb | Lab | Sib | | | |
| Do | Re | Mi | Fa | Sol | La | Si | Do | | |
| | 1 | 1 | 1/2 | 1 | 1 | 1 | 1/2 | (Tonos) | |

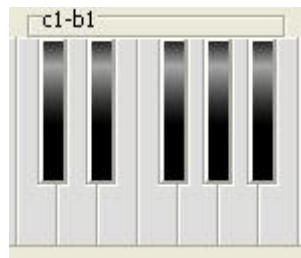
Figura 2

La Diferencia entre uno y otro es que en el primero nos encontramos los semitonos representados en sostenidos y en el segundo representado en bemoles. Estas notas se pueden ver muy bien representadas en el

piano, donde las teclas blancas hacen referencia a las notas musicales y las negras se corresponden con los sostenidos o bemoles.

Estos gráficos vienen a decir lo siguiente:

- De **Do** a **Re** va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono **Do# ó Reb**
- De **Re** a **Mi** va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono **Re# ó Mib**
- De **Mi** a **Fa** va 1/2 Tono: No existe semitono intermedio
- De **Fa** a **Sol** va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono **Fa# ó Solb**
- De **Sol** a **La** va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono **Sol# ó Lab**
- De **La** a **Si** va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono **La# o Sib**
- De **Si** a **Do** va 1/2 Tono: No existe semitono intermedio



En este dibujo tienes un trozo del teclado de un piano donde puedes ver los tonos (teclas blancas) y semitonos (teclas negras) que componen una octava.

La música es un lenguaje universal que se puede escribir, de manera que pueda ser entendido sin ser oído. **Los pentagramas** están formados por plantillas de 5 líneas, a las que se le pueden unir líneas adicionales (fragmentos de líneas por arriba o por abajo para escribir las notas que se salen de la escala del pentagrama) cuando se representen notas muy agudas o graves. Un pentagrama está dividido en compases que se representa por líneas verticales que van dividiendo el pentagrama e indican periodos de tiempo iguales en que se divide una frase musical.

Al principio del pentagrama nos vamos a encontrar dos números escritos uno sobre el otro, que nos indica cuántas partes tiene un compás, su tiempo lo determina 2,3 o 4 movimientos simétricos de la mano.

El compás sirve para concretar la duración de las notas, nos podemos encontrar un compás de 4/4 (también llamado de compasillo que puede venir representado con una "C"), compases de 3/4, de 2/4 (también llamado binario que puede venir representado con una "C" atravesada por una rayita vertical), compases de 6/8.....etc.

Como hemos comentado el compás determina la duración de las notas, ya que dentro de un compás, el valor total de las notas y símbolos no puede ser superior al valor del compás. Por ejemplo si tenemos el compás de compasillo (4 por 4), esto quiere decir que en ese compás nos vamos a encontrar por ejemplo una **redonda** (que tiene valor cuatro), o cuatro **negras** (cada una tiene valor 1), o dos **blancas** (cada una tiene valor dos). O bien nos podemos encontrar 3 negras y un silencio de negra, o una blanca y un silencio de blanca. También nos podemos encontrar todas aquellas combinaciones que como valor musical nos de 4 (en el caso del 4/4).

Si tuviéramos un compás de 3/4 no nos podremos encontrar una redonda, porque el valor de la redonda es 4, y el compás indica que no puede superar la duración 3, sí podríamos encontrarnos 3 negras o una blanca y una negra, o una blanca y un silencio de negra y así hasta completar todas las combinaciones necesarias.

Resumiendo, un pentagrama está formado por una planilla de 5 líneas horizontales que está dividido en compases representados por líneas

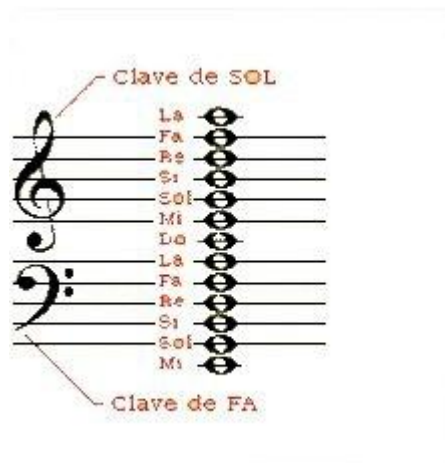
verticales. El tiempo del compás viene determinado al principio del pentagrama por un número escrito sobre otro. Ese número indica que cada compás (espacio entre dos líneas verticales) es el total de la duración de notas y símbolos que están escritos en ese compás.

Sobre las líneas del pentagrama y sus espacios es donde vamos a escribir las notas y demás signos musicales. Estos pueden ser:

Claves:

En la guitarra se usa la clave de SOL en segunda línea, por lo que nos vamos a centrar en ella, aunque existen otras dos claves que son de DO y FA.

Clave de Sol en 2ª línea: Cuando aparece la clave de Sol al principio del pentagrama, nos indica que la nota Sol se encuentra en el centro de la panza de la clave. En este caso es la 2ª línea. A partir de ahí las notas irán aumentando y disminuyendo sobre el pentagrama en función de la necesidad. Mira el dibujo para ver donde se representa cada nota.



Para guitarra nos vamos a encontrar solamente partituras en clave de Sol, **el bajo** utiliza la clave de Fa y otros instrumentos como puede ser el piano utiliza ambas claves, la clave de Sol sería para la mano derecha y la clave de Fa para la mano izquierda.

Notas:

Es importante saber 3 cosas con respecto a una nota: su tonalidad, su duración y cuándo hay que empezar a tocarla. Hay 9 valores diferentes de duración de una nota, desde la "redonda" hasta la "semigarrapatea". Sin embargo su duración no sólo depende de la nota que sea, sino también del compás de la pieza musical. Una redonda durará más en un tema de aire lento que en un tema de aire rápido.

Esquemáticamente se puede decir que:

| VALOR 4 | VALOR 2 | VALOR 1 | VALOR $\frac{1}{2}$ | |
|---------|----------------------|----------------------------------|---|---|
| REDONDA | BLANCA BLANCA | NEGRA NEGRA NEGRA NEGRA | CORCHEA CORCHEA CORCHEA CORCHEA CORCHEA CORCHEA CORCHEA | CADA CORCHEA EQUIVALE A DOS SEMICORCHEAS... |

Una redonda equivale a dos blancas, una blanca a dos negras, una negra a dos corcheas, una corchea a dos semicorcheas, etc. O lo que es igual, una redonda equivale a dos blancas o cuatro negras u 8 corcheas...y así sucesivamente.

Si una nota va seguida de un puntillo, su valor de tiempo aumenta una mitad del valor de la nota que lo lleva. Por ejemplo una blanca seguida de un puntillo, equivale a una blanca más una negra. También nos podemos encontrar que dos notas de la misma tonalidad están unidas por una línea curva, esta línea se conoce con el nombre de ligadura y su función también es la de aumentar la duración de la nota, por ejemplo 2 negras ligadas equivalen a una nota blanca. La ligadura se hace cuando hay que alargar mas de una nota de compases diferentes.

Silencios: Al igual que las notas tienen su duración, también existen una serie de símbolos que indican un silencio, como su propio nombre indica no existe ningún sonido, pero sí hay que respetar su duración.



Alteraciones: Las alteraciones son otros de los símbolos que nos podemos encontrar en un pentagrama. Al principio o a lo largo de un pentagrama nos podemos encontrar sobre una línea de la planilla o bien sobre un espacio un símbolo de sostenido (#) o un bemol (b), esto quiere decir que durante toda la pieza o hasta que encontremos un símbolo que anule lo anterior la nota que corresponde tiene una alteración. Supongamos que nos encontramos el símbolo (#) sobre la 2ª línea del pentagrama, nos indica que la nota que se debe tocar cada vez que corresponda no es Sol, sino Sol#.

En el pentagrama también nos podemos encontrar otros signos como por ejemplo la doble barra con 2 puntos. Cuando llegamos a esa situación nos indica repetición y tendremos que repetir desde el comienzo (si no hubiera ninguna otra indicación) hasta el final. También nos podemos encontrar abreviaturas como D.C. (Da Capo), o letras que nos indican la fuerza de la pieza musical, por ejemplo la letra "p" indica piano = dulce, "pp" indica pianissimo = muy dulce, "f" indica fuerte y "ff" fortísimo. Estas indicaciones pueden ir acompañadas de los signos "<" y ">", que indican de menos a más fuerte o viceversa.

El aire de una pieza suele venir indicado con palabras italianas como Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, etc.

Cifrado Musical

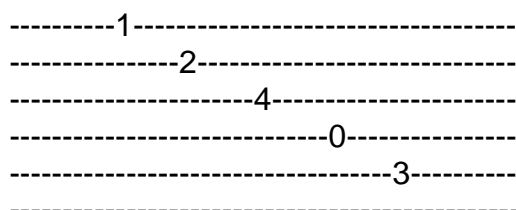
Para facilitar el estudio de la Guitarra y no sólo de la Guitarra sino de todos los instrumentos de cuerda, desde hace mucho tiempo se utiliza la sustitución de las notas musicales por números, lo que conocemos con el nombre de Cifrado o Tablatura.

El Cifrado de las notas musicales se representa sobre una plantilla de seis líneas, cada una de estas líneas representa una cuerda de la Guitarra y se leen en el siguiente orden teniendo en cuenta que la posición de referencia es cogiendo la guitarra para tocar, por lo que la 1ª línea que equivale a la 1ª cuerda es la que se encuentra abajo y el resto hacia arriba.

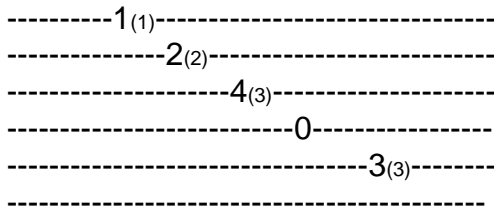
- 1ª línea equivale a la 1ª cuerda
- 2ª línea equivale a la 2ª cuerda
- 3ª línea equivale a la 3ª cuerda
- 4ª línea equivale a la 4ª cuerda
- 5ª línea equivale a la 5ª cuerda
- 6ª línea equivale a la 6ª cuerda

Sobre estas líneas que representan las cuerdas se escriben los números que representan las notas musicales, pero a la misma vez que representan la nota musical también indica el Traste (espacio del Diapasón) donde debe de pisarse para producir ese sonido. Todo esto se entenderá mucho mejor con el siguiente ejemplo:

Observar el gráfico de la derecha, sobre la 1ª línea está escrito el número 1, eso quiere decir que se debe pisar el primer traste de la 1ª cuerda, después el 2º traste de la 2ª cuerda, después el 4º traste de la 3ª cuerda. El número "0" sobre la 4ª cuerda indica que debe tocarse la 4ª cuerda al aire (sin pisar ningún traste) y por último el 3º traste de la 5ª cuerda.

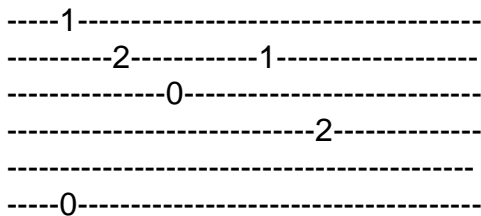


El mismo gráfico nos lo podemos encontrar también así:



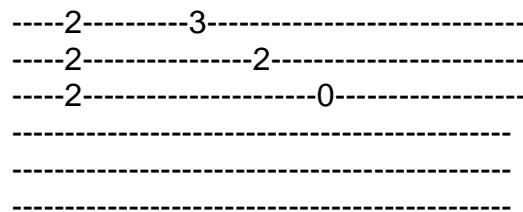
Los números pequeños entre paréntesis nos indican con el dedo de la mano izquierda que debemos pisar la cuerda.

Veamos un par de ejemplos más de cifrados que nos podemos encontrar:



Observar que el número 1 de la 1ª cuerda y el 0 de la 6ª cuerda están a la misma altura, nos indica que se deben pulsar las dos cuerdas a la misma vez. En los gráficos anteriores y en este a partir de esos dos números, todos los demás van con, pero en un caso así debemos pisar el traste 1º de la 1ª cuerda y tocarla a la misma vez que la 6ª cuerda al aire, luego ya sigue normal.

En esta ocasión nos encontramos que debemos tocar el 2º traste de la 1ª, 2ª y 3ª cuerda a la vez, algunas tablaturas nos indicarán al lado de estos números otro entre paréntesis (1), sería el 1 para indicar que pongamos cejilla para tocarlo o bien otros números que forman una posición de acorde. Pero la mayoría de las veces no nos indican nada y tendremos que utilizar el ingenio y la lógica.



En el Cifrado también se indica la duración de las notas. Los signos que nos van a indicar la duración son:

- Los números solos sin otro signo equivalen a las redondas.
- Los números con una rayita debajo vertical equivalen a las blancas.
- Los números con una rayita debajo vertical y un punto equivalen a las negras.
- Los números con un corchete debajo o unidos por una barra equivalen a las corcheas.
- Los números con un punto a la derecha aumentan su duración en la mitad de su valor.

También nos vamos a encontrar los signos de "silencio" que son igual y representados de la misma forma que en el solfeo habitual.

Todo lo expuesto en esta lección son los aspectos que considero básicos para poder interpretar una partitura o tablatura. En las siguientes lecciones iremos viendo más a fondo otras cuestiones como la formación de acordes, escalas, etc.

Introducción de los acordes

Un acorde es una combinación de notas musicales que se puede construir a partir de dos notas hasta seis, aunque la regla general nos dice que un acorde está construido por un mínimo de tres notas diferentes.

Se pueden encontrar muchos libros donde vamos a encontrarnos representados gráficamente todos o la gran mayoría de los acordes. Simplemente aprendiendo esas posiciones, a ejecutarlas de una manera rápida y ágil nos va a permitir poder tocar de una manera notable la guitarra y muchas canciones, pero lo importante es **entender y aprender** su construcción.

Nomenclatura de Acordes

Antes de adentrarnos en la materia, es importante que tengamos claro el concepto de nomenclatura de los acordes, ya que nos lo vamos a encontrar denominados de diferente forma.

En algunas ocasiones, nos vamos a encontrar que un acorde viene representado como su propio nombre indica, es decir:

Do Mayor: DoM ó Do

Do Menor: Dom

Re Mayor: ReM ó Re

Re Menor: Rem

Y así sucesivamente, pero lo más común actualmente en el mundo de la música es encontrarlo representado mediante un cifrado que asigna una letra para cada acorde, quedando de la siguiente manera:

| | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|---------|--------|--------|
| Do = C | Re = D | Mi = E | Fa = F | Sol = G | La = A | Si = B |
|--------|--------|--------|--------|---------|--------|--------|

Así, el Acorde de Do nos lo podemos encontrar de estas maneras:

Do Mayor = DOM o C **Do Menor** = Dom ó Cm ó C-
(este raras veces)

A continuación he diseñado un cuadro con el cifrado más normal que se suele utilizar, que es el que vamos a utilizar a lo largo del curso.

| Acordes | Mayor | Menor | Mayor 7ª mayor | Mayor 7ª menor | Menor 7ª mayor | Menor 7ª menor |
|------------|-------|-------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Do | C | Cm | CMaj7 | C7 | CmMaj7 | Cm7 |
| Re | D | Dm | DMaj7 | D7 | DmMaj7 | Dm7 |
| Mi | E | Em | EMaj7 | E7 | EmMaj7 | Em7 |
| Fa | F | Fm | FMaj7 | F7 | FmMaj7 | Fm7 |
| Sol | G | Gm | GMaj7 | G7 | GmMaj7 | Gm7 |
| La | A | Am | AMaj7 | A7 | AmMaj7 | Am7 |
| Si | B | Bm | BMaj7 | B7 | BmMaj7 | Bm7 |

Construcción de Acordes

Como he comentado anteriormente un acorde (por lo general), está formado por una combinación de 3 notas diferentes, vamos a ver como se eligen esas notas, su nombre, significado, etc.

La primera nota que debemos coger es la que le da el nombre al acorde y a la que vamos a llamar tónica, por ejemplo Do.

La segunda nota que compone el acorde es la llamada 3ª o modal, esta nota es la que determina si el acorde es mayor o menor y se obtiene contando a partir de la primera nota o tónica, según la escala musical, y sería aquella que se corresponde con la 3ª nota. Como estamos construyendo el acorde de Do, la tercera nota desde Do es Mi.

La tercera nota que compone el acorde es la llamada 5ª o dominante, y al igual que la 3ª se obtiene contando de forma ascendente a partir de la tónica, en el caso de Do la 5ª sería Sol.

Según esto ya hemos obtenido las notas que componen el acorde de Do, que son: Do, Mi y Sol. De la misma forma se obtienen todos los acordes, vamos a hacer otro ejemplo para hallar el acorde de Fa:

Fa Sol La Si Do Re

Contamos a partir de Fa que es el acorde que queremos construir, por lo tanto Fa sería la primera nota (tónica), contando desde Fa la tercera nota es La por lo tanto esta sería la segunda nota que compone el acorde de Fa. Y por último la quinta de Fa es Do, con lo cual el acorde de Fa estaría formado por las notas: Fa, La y Do.

Hasta aquí hemos visto como construir un acorde básico formado por una triada de notas, antes de ampliar la construcción de estos acordes con más notas vamos a analizar más profundamente el significado de cada una de las notas que componen la triada, para ello vamos a ayudarnos de un gráfico donde está representado la progresión de la escala musical con la distancia en tonos que existe entre unas notas y otras:

| | Do# | Re# | | Fa# | Sol# | La# | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|--|
| Do | Re | Mi | Fa | Sol | La | Si | Do | |
| | 1 | 1 | 1/2 | 1 | 1 | 1 | 1/2 | |

Figura1

Tónica: Como he comentado anteriormente es la nota que le da el nombre al acorde y a partir de la cual vamos a hallar las demás notas.

Tercera: También llamada modal, es la que determina si un acorde es mayor o menor. Si la Tercera se encuentra a una distancia de dos tonos de la tónica el acorde es mayor, si se encuentra a una distancia de un tono y medio de la tónica el acorde es menor. Veamos un ejemplo:

-El acorde de Do (C) hemos visto que está formado por las notas Do - Mi - Sol, si observamos el gráfico de la Figura 1, podemos observar que la distancia entre Do y Mi es de dos tonos (de Do a Re va 1 tono y de Re a Mi va 1 tono), por lo tanto el acorde es Mayor.

-Sin embargo ahora vamos a hacer que el acorde de Do sea menor en lugar de mayor, para ello debemos coger su tercera medio tono más bajo, es decir, la tercera debe estar a una distancia de un tono y medio de la tónica, por lo tanto la tercera ya no sería la nota Mi, sino Mi Bemol (semitono entre Re y Mi también llamado Re#), si observamos nuevamente la Figura 1 podemos ver que entre Do y Re va 1 tono y entre Re y Mib o Re# va medio tono, con lo cual obtenemos la distancia de un tono y medio de la tercera que determina que el acorde es menor y el acorde de Do menor (Cm) queda de la siguiente manera: Do - Mib - Sol.

Quinta o dominante: También va a depender de la distancia a la que se encuentra de la tónica. Si la 5ª está 3 tonos y medio de la tónica se denomina 5ª justa, si se encuentra a 3 tonos hablamos de un acorde con 5ª disminuida (se representa con un cero pequeño superior al lado del acorde, por ejemplo: Bm^o = Si menor con 5ª disminuida), y si la 5ª se encuentra a 4 tonos de la tónica estamos hablando de un acorde con 5ª aumentada (se suele representar con el signo "+" al lado del acorde, por ejemplo: C+ = Do Mayor con 5ª aumentada). Veamos algunos ejemplos:

-El acorde de Do (C) está formado por Do - Mi - Sol, donde Sol es la 5ª y si observamos la Figura1 podemos observar que se encuentra a una distancia de 3 tonos y medio por lo tanto es 5ª justa, si queremos hacer que este acorde sea con 5ª disminuida (3 tonos) debemos de quitar medio tono y se quedaría de la siguiente manera: Do - Mi - Solb y si por el contrario queremos hacerlo con 5ª aumentada debemos aumentar medio tono y quedaría como Do - Mi - Sol#.

Para identificar rápidamente la tónica, tercera y quinta de un acorde podemos utilizar un gráfico que nos va a servir de gran ayuda:



Figura 2

Simplemente tenemos que elegir la tónica del acorde que vamos a formar y siguiendo las líneas que van saltando de unas notas a otras podemos identificar las terceras y quintas que le corresponden.

En las siguientes lecciones empezaremos a estudiar la construcción de acordes mayores y menores y añadiremos una nota más a esa construcción, la séptima.

Acordes Mayores

En la lección anterior explicaba que un acorde mayor es aquel en el que la tercera se encuentra a dos tonos de la tónica. Vamos a construir los acordes mayores naturales y para ayudarnos vamos a usar los gráficos utilizados en la lección anterior y una representación gráfica del trastero que nos va a permitir identificar rápidamente las nota que estamos utilizando.

| | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|--|--|
| | Do# | Re# | | Fa# | Sol# | La# | | | |
| Do | Re | Mi | Fa | Sol | La | Si | Do | | |
| | 1 | 1 | 1/2 | 1 | 1 | 1 | 1/2 | | |

Figura 1

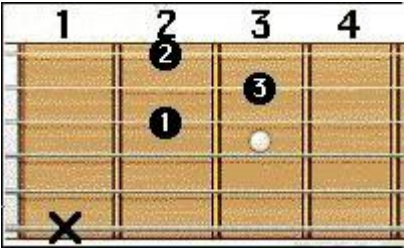
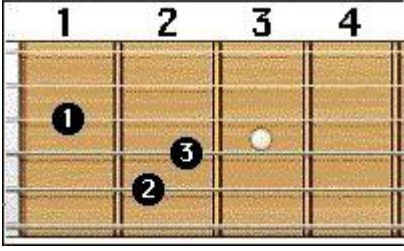
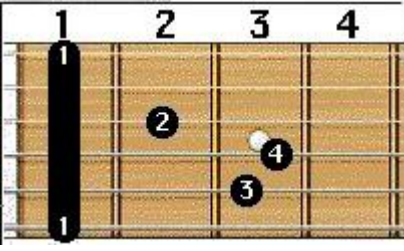


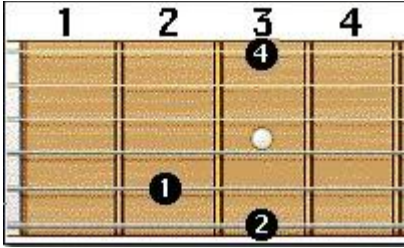
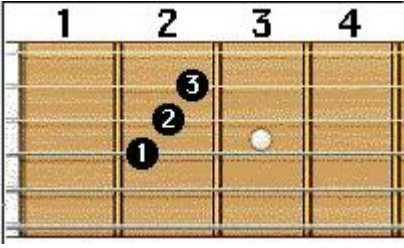
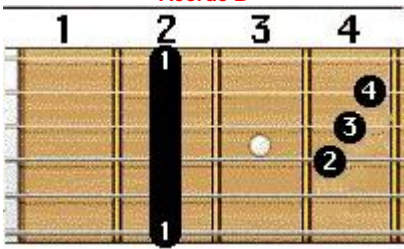
Figura 2

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|------|-----|-----|------|-----|------|-----|-----|------|-----|------|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| MI | FA | FA# | SOL | SOL# | LA | LA# | SI | DO | DO# | RE | RE# | MI |
| SI | DO | DO# | RE | RE# | MI | FA | FA# | SOL | SOL# | LA | LA# | SI |
| SOL | SOL# | LA | LA# | SI | DO | DO# | RE | RE# | MI | FA | FA# | SOL |
| RE | RE# | MI | FA | FA# | SOL | SOL# | LA | LA# | SI | DO | DO# | RE |
| LA | LA# | SI | DO | DO# | RE | RE# | MI | FA | FA# | SOL | SOL# | LA |
| MI | FA | FA# | SOL | SOL# | LA | LA# | SI | DO | DO# | RE | RE# | MI |

Figura 3

| | | |
|--|--|---|
| <p>Do Mayor (C): Según el Gráfico de la Fig. 2, la triada se formaría con las notas Do, Mi y Sol, dónde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • C: Es la tónica. • E: Es la 3ª (a dos tonos de la tónica) • G: Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica) <p>La posición sería la siguiente:</p> | <p style="text-align: center;">Acorde C</p> | <p style="text-align: center;">Cuerdas que actúan</p> <p>1ª Cuerda: E 2ª Cuerda: C 3ª Cuerda: G 4ª Cuerda: E 5ª Cuerda: C 6ª Cuerda: E</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|--|
| <p>Re Mayor (D): La triada está formada por las notas Re, Fa y La, donde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • D: Es la tónica • F#: Es la 3ª (a dos tonos de la tónica) • A: Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica) <p>La posición sería la siguiente:</p> | <p style="text-align: center;">Acorde D</p>  | <p style="text-align: center;">Cuerdas que actúan</p> <p>1ª Cuerda: F# 2ª Cuerda: D 3ª Cuerda: A 4ª Cuerda: D 5ª Cuerda: A</p> |
| <p>Mi Mayor (E): La triada está formada por las notas Mi, Sol y Si, donde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • E: Es la tónica • G#: Es la 3ª (a dos tonos de la tónica) • B: Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica) <p>La posición sería la siguiente:</p> | <p style="text-align: center;">Acorde E</p>  | <p style="text-align: center;">Cuerdas que actúan</p> <p>1ª Cuerda: E 2ª Cuerda: B 3ª Cuerda: G# 4ª Cuerda: E 5ª Cuerda: B 6ª Cuerda: E</p> |
| <p>Fa Mayor (F): La triada está formada por las notas Fa, La y Do, donde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • F: Es la tónica • A: Es la 3ª (a dos tonos de la tónica) • C: Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica) <p>La posición sería la siguiente:</p> | <p style="text-align: center;">Acorde F</p>  | <p style="text-align: center;">Cuerdas que actúan</p> <p>1ª Cuerda: F 2ª Cuerda: C 3ª Cuerda: A 4ª Cuerda: F 5ª Cuerda: C 6ª Cuerda: F</p> |
| <p>Sol Mayor (G): La triada está formada por las notas Sol, Si y Re, donde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • G: Es la tónica • B: Es la 3ª (a dos tonos de la tónica) | <p style="text-align: center;">Acorde G</p> | <p style="text-align: center;">Cuerdas que actúan</p> <p>1ª Cuerda: G 2ª Cuerda:</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> D: Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica) <p>La posición sería la siguiente:</p> |  | <p>B</p> <p>3ª Cuerda: G</p> <p>4ª Cuerda: D</p> <p>5ª Cuerda: B</p> <p>6ª Cuerda: G</p> |
| <p>La Mayor (A): La triada está formada por las notas La, Do y Mi, donde:</p> <ul style="list-style-type: none"> A: Es la tónica C#: Es la 3ª (a dos tonos de la tónica) E: Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica) <p>La posición sería la siguiente:</p> | <p>Acorde A</p>  | <p>Cuerdas que actúan</p> <p>1ª Cuerda: E</p> <p>2ª Cuerda: C#</p> <p>3ª Cuerda: A</p> <p>4ª Cuerda: E</p> <p>5ª Cuerda: A</p> <p>6ª Cuerda: E</p> |
| <p>Si Mayor (B): La triada está formada por las notas Si, Re y Fa, donde:</p> <ul style="list-style-type: none"> B: Es la tónica D#: Es la 3ª (a dos tonos de la tónica) F#: Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica) <p>La posición sería la siguiente:</p> | <p>Acorde B</p>  | <p>Cuerdas que actúan</p> <p>1ª Cuerda: F#</p> <p>2ª Cuerda: D#</p> <p>3ª Cuerda: B</p> <p>4ª Cuerda: F#</p> <p>5ª Cuerda: B</p> <p>6ª Cuerda: F#</p> |

Observar que cuando la 3ª nota de la triada está a una distancia de un tono y medio, se le ha añadido medio tono, obteniendo una nota con un sostenido, para conseguir los dos tonos necesarios entre la tónica y la tercera para que el acorde sea mayor.

Acordes Menores

La característica que identifica un acorde menor es la distancia tonal que existe entre la tónica y su tercera, y esta distancia era de 1 tono y medio. Una vez este pequeño recordario vamos a hallar las triadas de los acordes menores, para ello vamos a volver a utilizar los gráficos que hemos visto anteriormente y trabajaremos sobre ellos. Bajaremos medio tono la tercera y así practicaremos la formación de acordes menores.

Para ayudarnos tenemos la figura 1 que nos indica la distancia entre notas.

| | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|--|--|
| | Do# | Re# | | Fa# | Sol# | La# | | | |
| Do | Re | Mi | Fa | Sol | La | Si | Do | | |
| | 1 | 1 | 1/2 | 1 | 1 | 1 | 1/2 | | |

Figura 1



Figura 2

Ritmos

Llegados a este punto, vamos a ir introduciendo algunos ejercicios, técnicas y ritmos para emplear la mano derecha, de manera que podamos ir pasando a la práctica la teoría que hasta el momento hemos visto. A la hora de tocar una melodía podemos hacerlo con los dedos, con una púa o bien con una combinación de ambos (técnica muy compleja que requiere mucha destreza para realizarla correctamente). Normalmente se utiliza la púa para pop-rock, blues y jazz; y la mano para flamenco, música clásica y folk.

La mano derecha, al igual que la izquierda también tiene su numeración, normalmente nos la vamos a encontrar de esta manera:

- Dedo pulgar: P
- Dedo índice: 1 ó **I**
- Dedo medio: 2 ó **M**
- Dedo anular: 3 ó **A**
- Dedo meñique: 4

A la hora de tocar la guitarra, es muy importante no tocar con la mano derecha tapando por completo la boca de la tapa armónica (a no ser que se quieran conseguir una serie de efectos de sonido), ya que se apagaría el volumen del sonido; tampoco muy cerca del mástil, ya que las cuerdas se encuentran más flojas y se altera el sonido (sonido más suave), igual ocurre si se toca muy cerca del puente pero al contrario (sonido más metálico), ya que las cuerdas están más tensas. Como norma general se puede decir, que el lugar idóneo para realizar los rasgueos con la mano derecha, es en el centro de la tapa armónica, ocupando aproximadamente la mitad de la boca (sí la tiene: acústica, clásica, ya que la guitarra eléctrica no tiene boca).

La mano derecha, así como el antebrazo y los dedos, deben estar relajados para tocar de una forma correcta, si por el contrario la utilizamos de una manera tensa, va a ocasionar que el sonido no sea el adecuado, a parte de que los músculos al estar contraídos nos van a impedir realizar de una manera correcta las técnicas con el consiguiente cansancio antes de tiempo.

Uno de los problemas que se presentan al principio, es conseguir independizar la mano derecha de la izquierda (parar el ritmo al cambiar de acorde, apretar excesivamente los acordes al acentuar algún golpe con la

mano derecha, etc.), una buena sincronización sólo se consigue con muchos ejercicios y por supuesto mucha paciencia.

También se debe tener en cuenta al tocar la melodía la intensidad de los golpes, a no ser que hagamos alguna acentuación, todas las notas deben ser tocadas con la misma intensidad ya sea en arpeggio o con rasgueo, aquí el dedo que puede presentar más problema es el meñique, ya que es el que menos ejercitado tenemos, pero igualmente con práctica se corrigen todos estos detalles.

2. Ejercicios

A continuación veremos algunos ejercicios que nos van a ir proporcionando velocidad, destreza y soltura de la mano derecha, debo indicaros la importancia de estos ejercicios, no niego que pueden llegar a ser aburridos pero a la misma vez muy necesarios para evitar coger malos hábitos, conseguir un avance homogéneo, etc. Como consejo a la hora de realizar estos ejercicios os puedo decir que es preferible realizarlo en espacios cortos de tiempo (p.ej. 2-3 veces al día durante 15-20 minutos), que estar 2-3 horas seguidas haciendo el mismo ejercicio. Lo que es más difícil determinar es durante cuantos días debe hacerse, algunos necesitarán más días que otros, esto debéis decidirlo vosotros mismos pero sin engañaros, no intentéis avanzar más deprisa mental que realmente, ser sinceros con vosotros mismos y no paséis al siguiente ejercicio sin realizar de una manera correcta el anterior. Normalmente se suele pasar de ejercicio cuando este se realiza de una manera mecánica, sin pausas para pensar qué dedo utilizar o qué hay que hacer, cuando el ejercicio se realiza con una velocidad y seguridad considerable.

2.1 Ejercicio 1 Empezaremos por uno muy básico en el que de momento sólo vamos a emplear dos dedos de la mano derecha, el índice y medio. De momento olvidaros de la mano izquierda, tocar sólo las cuerdas al aire, el ejercicio consiste en lo siguiente:

- 1.-Tocar la 1ª cuerda con el dedo índice y medio hacia arriba.
- 2.-Seguidamente tocar la 2ª cuerda con los mismos dedos.
- 3.-Y por último la 3ª cuerda con los mismos dedos.
- 4.-Nos volvemos a la 1ª cuerda y volvemos a empezar.

2.2 Ejercicio 2 Este ejercicio es similar al anterior, con la variedad de que al finalizar en la 3ª cuerda volvemos descendiendo pasando por la 2ª, es decir:

- 1.-Tocar la 1ª cuerda con el dedo índice y medio hacia arriba.
- 2.-Seguidamente tocar la 2ª cuerda con los mismos dedos.
- 3.-Tocar la 3ª cuerda con los mismos dedos. (Ahora empezamos a descender)
- 4.-Tocar la 2ª cuerda.
- 5.-Tocar la 1ª cuerda y empezamos a ascender pasando a la 2ª, luego 3ª y así sucesivamente.

2.3 Ejercicio 3 Este ejercicio es exactamente igual que el Ejercicio 1, con la diferencia de que vamos a añadir un tercer dedo que es el anular, por lo demás utilizamos la misma técnica.

2.4 Ejercicio 4 Y este exactamente igual que el Ejercicio 2 pero al igual que el anterior también introducimos ya el dedo anular.

2.5 Ejercicio 5 Este ejercicio sigue utilizando la misma técnica que los anteriores, empezamos en la 1ª cuerda, subimos hasta la 3ª y volvemos a descender hacia la 1ª. Pero en esta ocasión la variante que vamos a introducir es la siguiente:

- 1.-Hasta ahora tocábamos cada cuerda de la siguiente manera: dedo índice, medio y anular.
- 2.-Ahora en cada cuerda haremos esta secuencia: dedo índice, medio, anular, medio nuevamente e índice y pasamos a otra cuerda.

2.6 Ejercicio 6 amos a realizar un ejercicio que empieza a utilizar ambas manos a la vez, es muy útil para empezar a ir cogiendo destreza e independencia de ambas manos. Es un ejercicio relativamente fácil, quizá donde exista más dificultad es en la manera de explicarlo de una manera teórica sin poder hacer una demostración práctica. Intentaré hacerlo paso a paso de una manera simple:

- 1.-Con la mano izquierda vamos a utilizar 2 dedos, el índice y el medio. Con ellos vamos a ir pulsando sobre dos trastes, me es indiferente que dos trastes utiliceis ahora mismo, el 1º y 2º ó el 3º y 4º ó 4º y 5º, lo que me interesa es que sean dos trastes consecutivos.

- 2.-Vamos a empezar en la 6ª cuerda pulsamos con el dedo índice de la mano izquierda sobre el primer traste que hemos elegido y a la misma vez golpeamos la cuerda hacia arriba con el dedo índice de la mano derecha.

3.-Sin levantar el dedo índice de la mano izquierda pulsamos con el dedo medio sobre el siguiente traste, y a la misma vez golpeamos la cuerda hacia arriba con el dedo medio de la mano derecha.

4.-A continuación pisamos el primer traste escogido pero de la cuerda siguiente hacia abajo, es decir, la 5ª cuerda con el dedo índice de la mano izquierda y seguimos manteniendo pisada la 6ª cuerda en el 2º traste con el dedo medio. A la misma vez volvemos a golpear hacia arriba la 5ª cuerda con el dedo índice de la mano derecha.

5.-Y utilizando la misma técnica bajamos hasta la 1ª cuerda, al llegar a esta iniciamos el ascenso hacia la 6ª utilizando la misma técnica y vuelta a bajar de una manera cíclica.

Los aspectos que debemos tener en cuenta en este ejercicio son los siguientes: Es muy importante ir pisando los sucesivos trastes sin levantar el dedo del traste que ya teníamos pisado, sobre todo al ir bajando de cambiando de cuerdas. Ahora mismo os puedo resultar muy complicado e incluso hasta absurdo, dentro de poco vereis la importancia que tiene. Realizar el ejercicio muy despacio al principio pero consiguiendo una buena sincronización de ambas manos, lo importante es conseguir una buena técnica, la velocidad vendrá sola. Y lo más importante, "no pasar al siguiente ejercicio hasta que este no esté consumado".

2.7 Ejercicio 7 Este ejercicio es una ampliación del anterior, razón por la que os decía que no paseis a él hasta que no hayais conseguido buena técnica en el anterior, de lo contrario, los malos hábitos que no corrigais en el anterior se irán sumando en los posteriores. En esta ocasión ampliamos los dedos de la mano izquierda, vamos a utilizar los 4 dedos: índice, medio, anular y meñique y, de la misma manera con la mano derecha vamos a utilizar el dedo índice, medio y anular.

1.-Ahora necesitamos utilizar 4 trastes, os aconsejo que en un principio utiliceis los trastes contando a partir del 4º ó 5º por la sencilla razón de que están más unidos (son más estrechos) y tendréis menos dificultad que si utilizamos los primeros, conforme vayamos practicando el ejercicio podemos ir desplazándonos un traste hacia la izquierda.

2.-Al igual que el ejercicio anterior pisamos el primer traste elegido de la 6ª cuerda con el dedo índice de la mano izquierda y golpeamos hacia arriba con el dedo índice de la mano derecha.

3.-Sin levantar el dedo índice de la mano, pisamos el siguiente traste con el dedo medio de la mano izquierda y golpeamos hacia arriba con el dedo medio de la mano derecha.

4.-Igualmente sin levantar los dos dedos que ya tenemos apoyados en los trastes pisamos el 3º con el dedo anular de la mano izquierda y golpeamos hacia arriba con el dedo anular de la mano derecha.

5.-Concluimos en esa cuerda pisando el 4º traste con el dedo anular (sin levantar el resto) y golpeamos hacia arriba con el dedo índice de la mano derecha. Y a partir de aquí comienza la dificultad.

6.-Con la mano izquierda tenemos que ir bajando de cuerda, en esta ocasión de la 6ª a la 5ª, tenemos que pisar el primer traste elegido con el dedo índice de la mano izquierda pero seguimos manteniendo todos los demás trastes de la 6ª cuerda con el resto de dedos (medio, anular y meñique). De manera que cada vez que vayamos pisando un traste los demás deben seguir pisados.

7.-Y con la mano derecha ocurre lo siguiente, en la 6ª cuerda hemos terminado con el dedo índice por lo que el primer dedo que empieza a golpear en la 5ª cuerda es el siguiente, es decir, el dedo medio. De tal manera que la secuencia que utilizamos con la mano derecha es siempre la misma: índice, medio y anular independientemente de como hayamos terminado en la cuerda anterior, es decir, en la siguiente cuerda tenemos que empieza por el dedo siguiente a la que hemos terminado en la cuerda anterior.

8.-Al llegar a la 1ª cuerda al igual que hacíamos en el ejercicio anterior volvemos a ascender hacia la 6ª cuerda y así cíclicamente.

Tomaros este ejercicio con calma, tiene bastante dificultad realizarlo de una manera adecuada y aunque me digais pesado no me cansaré de deciros los mismo, tomaros el tiempo que necesiteis que logicamente será más que para los anteriores. Vuestros jueces vais a ser vosotros mismos, pero al primero que engañais si no lo haceis correctamente es a vosotros mismos, razón por la que vais a ser los únicos perjudicados.

Por el momento vamos a dejar la secuencia de ejercicios con los que hay publicados actualmente, voy a dar un tiempo prudencial para su práctica, mientras tanto vamos a ir viendo en otro capítulo algunas técnicas

para tocar con la mano derecha y vais a apreciar como os va a resultar más fácil de realizar una vez que estais realizando los ejercicios.

3. Arpeggios

Los Arpeggios es una técnica utilizada con la mano derecha, se puede decir que teóricamente significa sucesión de sonidos, por lo tanto podemos decir que es una sucesión de sonidos realizados con la mano derecha al ir tocando sobre las cuerdas.

Los arpeggios se pueden tocar con líneas de bajos o con líneas melódicas y también se pueden tocar a la vez dos o más cuerdas de forma simultánea. En todos los estilos la forma de realizarlos es utilizando el pulgar para tocar las cuerdas bajas y los demás dedos para las cuerdas altas, que son la primera, segunda y tercera; aunque también se pueden realizar los arpeggios utilizando como cuerdas altas la segunda, tercera y cuarta. El pulgar pulsa las cuerdas hacia abajo y el resto de dedos hacia arriba.

Debemos tener en cuenta cual es el bajo que debemos tocar con el dedo pulgar, no es correcto utilizar siempre como norma la 6ª ó 5ª cuerda sea cual sea el acorde que utilicemos. El bajo que corresponde a cada acorde es la tónica de ese acorde, en la próxima actualización explicaré como se realiza, ahora vamos a ver algunas demostraciones de arpeggios:

- **Arpeggio p123 ó PIMA** Primero se pulsa el bajo correspondiente con el pulgar (p), luego la tercera cuerda con el dedo 1, después la segunda cuerda con el dedo 2 y por último la primera cuerda con el dedo 3, seguidamente nuevamente el bajo y de nuevo las cuerdas altas en la misma progresión p123, p123..... Recordar que el pulgar pulsa los bajos hacia abajo y el resto de los dedos hacia arriba.
- **Arpeggio p321 ó PAMI** En esta ocasión empezamos nuevamente con el bajo (p), luego la primera cuerda con el dedo 3, después la segunda cuerda con el dedo 2 y por último la tercera cuerda con el dedo 1...así continuamente.
- **Arpeggio p121 ó PIMI** Pulsamos el bajo (p), luego la segunda cuerda con el dedo 1, después la primera cuerda con el dedo 2 y terminamos nuevamente con la segunda cuerda con el dedo 1...así continuamente.
- **Arpeggio p12321 ó PIMAMI** Este arpeggio es muy utilizado en las baladas, empezamos con el bajo (p), después la tercera cuerda con

el dedo 1, la segunda cuerda con el dedo 2, la primera cuerda con el dedo 3, la segunda cuerda con el dedo 2 y terminamos otra vez en la tercera cuerda con el dedo 1.....así continuamente.

Creo que ya habéis entendido la técnica, así que os voy a poner solamente la realización del arpegio para que vosotros mismos vayais tomando destreza para realizarlo.

- ***Arpegio p1213212***
- ***Arpegio p23212***
- ***Arpegio p32123***
- ***Arpegio p21321***
- ***Arpegio p32321***
- ***Arpegio p13212***
- ***Arpegio p12123***
- ***Arpegio p1p2p3***

En todos ellos debéis de tener en cuenta las normas principales:

- Empezar siempre por el bajo, pulsando la cuerda hacia abajo.
- Las cuerdas altas pueden ser primera, segunda y tercera o bien la segunda tercera y la cuarta, y siempre se pulsan hacia arriba.
- Procurar pulsar todas las cuerdas con la misma intensidad, a no ser que se quiera o tenga que acentuar alguna nota en concreto.
- Es una secuencia cíclica, es decir, al terminar con las notas altas vuelve a empezar el arpegio con su correspondiente bajo.

Fichas

